



### **Historique du Chœur de l'Eglise française de Berne**

C'est en 1895 déjà, que fut fondée la "Société de chant sacré mixte de l'Eglise française de Berne". Selon le procès-verbal de l'assemblée constitutive, l'acte de fondation fut signé le 22 février 1895 à l'Hôtel de la Croix-fédérale à Berne avec pour mission de "découvrir et mettre en honneur le chant sacré". On recensait alors 30 membres actifs.

Quelques années plus tard, profitant du fait que la Paroisse réformée française, dépendante alors de la paroisse de la Collégiale (Münster) se voyait attribuer un statut d'autonomie, la Société de chant sacré mixte de l'Eglise française de Berne adoptait sa nouvelle dénomination de "Chœur de l'Eglise française de Berne".

Dès sa fondation, le Chœur de l'Eglise française de Berne a été constitué en société autonome et sans but lucratif; possédant ses propres statuts elle est financée par les cotisations de ses membres, les dons de généreux donateurs et le soutien inconditionnel de la paroisse française réformée.

Le Chœur de l'Eglise française a vu défiler de nombreux chefs, certains dont la renommée dépasse largement le cadre régional, voire national tels François Pantillon (1958-1971) et Michel Rochat (1971-1979). Après le départ de ce dernier, Pierre von Gunten reprend les rennes du Chœur pour une longue période de 30 ans. Cette collaboration fructueuse, marque le début d'une coopération avec les autres chœurs dirigés par le chef et plus particulièrement une forte amitié avec la chorale de la paroisse réformée de Bienne-Madresch, les voix d'un chœur renforçant celles de l'autre aux grandes occasions.

En effet, tout comme la vie, le Chœur est en perpétuelle (r)évolution. De 30 membres actifs à sa création, on recensait plus d'une centaine de membres à son apogée avant de retrouver des dimensions plus modestes; Actuellement il compte 35 membres actifs soutenus par de nombreux membres passifs et sympathisants.

En 2010, la baguette du chef a, pour la première fois, été confiée à une femme, Brigitte Scholl. Professeure de chant, chanteuse lyrique et soliste, la nouvelle cheffe a su donner une impulsion nouvelle aux choristes. Un grand soin est donné au travail de mise en voix, le rythme d'apprentissage est considérablement accéléré, une nouvelle motivation est insufflée aux choristes qui se traduit par un renouvellement notable des effectifs. Le répertoire est dépoussiéré à la grande satisfaction des auditeurs.

Toute société ne peut vivre qu'en évoluant, elle doit savoir s'adapter aux situations contextuelles et actuelles. C'est avec confiance et sérénité que nous pouvons dire aujourd'hui que le Chœur répond à la mission et aux objectifs visés.